

Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение

«Набережночелнинский колледж искусств»



Директор Спирчина Т. В. Спирчина

«И» август 2022 года


**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ
«КОРРЕСПОНДЕНТСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ С
СРЕДСТВАХ МАССОВОЙ ИНФОРМАЦИИ СФЕРЫ
МУЗЫКАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ»
(ПМ.03)**

специальность 53.02.07 «Теория музыки»

Набережные Челны

2022

Рабочая программа ПМ.03 разработана на основе Программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ) в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом по специальности среднего профессионального образования 53.02.07 «Теория музыки».

Заместитель директора по учебной работе:  М.О.Шарова
(подпись)

Организация-разработчик: ГАПОУ «Набережночелнинский колледж искусств»

Разработчики:

Акимова Л.Ю., преподаватель ПЦК «Теория музыки» ГАПОУ «Набережночелнинский колледж искусств»


Мирошева Е.В., преподаватель ПЦК «Теория музыки» ГАПОУ «Набережночелнинский колледж искусств»

Тулупова Р.С., преподаватель ПЦК «Теория музыки» ГАПОУ «Набережночелнинский колледж искусств»

Валиуллина Р.М., зав. отделением «Теория музыки», преподаватель высшей квалификационной категории

Рекомендована предметно-цикловой комиссией «Теория музыки»

Протокол № 1 от «31» августа _____ 2022 г.

Председатель  Р.М.Валиуллина
(подпись)

СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	5
2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	7
3. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	8
4 УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	12
5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ (ВИДА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)	13

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

Корреспондентская деятельность в средствах массовой информации сферы музыкальной культуры

1.1. Область применения программы

Рабочая программа ПМ является составной частью программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ) в соответствии с ФГОС по специальности СПО 53.02.07 Теория музыки в части освоения основного вида профессиональной деятельности (ВПД): Корреспондентская деятельность в средствах массовой информации сферы музыкальной культуры.

На базе приобретенных знаний и умений студент (выпускник) должен обладать **компетенциями**, проявлять способность и готовность:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ПК 3.1. Разрабатывать информационные материалы о событиях и фактах в области культуры и искусства для публикаций в печатных средствах массовой информации (далее - СМИ), использования на телевидении, радио, в сетевых СМИ.

ПК 3.2. Собирать и обрабатывать материалы о событиях и явлениях художественной культуры через использование современных информационных технологий.

ПК 3.3. Использовать корректорские и редакторские навыки в работе с музыкальными и литературными текстами.

ПК 3.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в музыкально-корреспондентской деятельности.

ЛР 4 Проявляющий и демонстрирующий уважение к людям труда, осознающий ценность собственного труда. Стремящийся к формированию в сетевой среде лично и профессионально конструктивного «цифрового следа»

ЛР 5 Демонстрирующий приверженность к родной культуре, исторической памяти на основе любви к Родине, родному народу, малой родине, принятию традиционных ценностей многонационального народа России

ЛР 7 Осознающий приоритетную ценность личности человека; уважающий собственную и чужую уникальность в различных ситуациях, во всех формах и видах деятельности.

ЛР 8 Проявляющий и демонстрирующий уважение к представителям различных этнокультурных, социальных, профессиональных и иных групп. Сопричастный к сохранению, преумножению и трансляции культурных традиций и ценностей многонационального российского государства

ЛР 11 Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры

1.2. Цели и задачи модуля – требования к результатам освоения модуля

С целью овладения указанным видом профессиональной деятельности и соответствующими профессиональными компетенциями обучающийся в ходе освоения профессионального модуля должен:

иметь практический опыт:

разработки информационных материалов о событиях и фактах в области культуры;

публикации корреспондентских материалов разных жанров в средствах массовой информации;

уметь:

выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения для использования его в контексте литературных жанров;

применять базовые музыкально-теоретические знания в корреспондентской деятельности;

готовить информационные материалы по текущим событиям музыкальной жизни, осуществлять сбор информации об актуальных событиях культуры;

знать:

основные исторические этапы развития музыкальной критики (отечественной и зарубежной);

важнейшие музыкально-критические издания (отечественные и зарубежные);

основы корректорской работы;

общие сведения о современных формах музыкальной журналистики (газетно-журнальная, радиотелевизионная, интернет-журналистика).

1.3. Рекомендуемое количество часов на освоение программы профессионального модуля:

всего – 246 часов, в том числе:

максимальной учебной нагрузки обучающегося– 210 часов, включая:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося– 140 часов;

самостоятельной работы обучающегося– 70 часов;

учебной и производственной практики – 36 часов.

2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

Результатом освоения программы профессионального модуля является овладение обучающимися видом профессиональной деятельности Педагогическая деятельность, в том числе профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями:

Код	Наименование результата обучения
ПК 3.1.	Разработка информационных материалов о событиях и фактах в области культуры и искусства для публикаций в печатных средствах массовой информации (СМИ), использования на телевидении, радио, в сетевых СМИ.
ПК 3.2.	Сбор и обработка материалов о событиях и явлениях художественной культуры через использование современных информационных технологий.
ПК 3.3.	Использование корректорских и редакторских навыков в работе с музыкальными и литературными текстами.
ПК 3.4.	Выполнение теоретического и исполнительского анализа музыкального произведения, применение базовых теоретических знаний в музыкально-корреспондентской деятельности.
ОК 1.	Понимание сущности и социальной значимости своей будущей профессии, проявление к ней устойчивого интереса.
ОК 2.	Организация собственной деятельности, определение методов и способов выполнения профессиональных задач, оценка их эффективности и качества.
ОК 3.	Решение проблемы, оценка рисков и принятие решения в нестандартных ситуациях.
ОК 4.	Осуществление поиска, анализа и оценки информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5.	Использование информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
ОК 6.	Работа в коллективе, эффективное общение с коллегами, руководством.
ОК 7.	Постановка цели, мотивация деятельности подчиненных, организация и контроль их работы с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
ОК 8.	Самостоятельное определение задачи профессионального и личностного развития, занятие самообразованием, осознанное планирование повышения квалификации.
ОК 9.	Ориентация в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ЛР 4	Проявляющий и демонстрирующий уважение к людям труда, осознающий ценность собственного труда. Стремящийся к формированию в сетевой среде лично и профессионального конструктивного «цифрового следа»
ЛР 5	Демонстрирующий приверженность к родной культуре, исторической памяти на основе любви к Родине, родному народу, малой родине, принятию традиционных ценностей многонационального народа России
ЛР 7	Осознающий приоритетную ценность личности человека; уважающий собственную и чужую уникальность в различных ситуациях, во всех формах и видах деятельности.
ЛР 8	Проявляющий и демонстрирующий уважение к представителям различных этнокультурных, социальных, конфессиональных и иных групп. Сопричастный к сохранению, преумножению и трансляции культурных традиций и ценностей многонационального российского государства
ЛР 11	Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры

Наименование результатов обучения приводится в соответствии с текстом вышеназванных ФГОС СПО / НПО.

3. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

3.1. Тематический план профессионального модуля (вариант для СПО)

Коды профессиональных компетенций	Наименования разделов профессионального модуля*	Всего часов (макс. учебная нагрузка и практики)	Объем времени, отведенный на освоение междисциплинарного курса (курсов)		Практика		
			Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося		Самостоятельная работа обучающегося, часов	Учебная, часов	Производственная, часов (если предусмотрена рассредоточенная практика)
			Всего, часов	в т.ч. лабораторные работы и практические занятия, часов			
1	2	3	4	5	6	7	8
ПК 3.1. ПК 3.2. ПК 3.4	Раздел 1. Сбор и обработка информационных материалов о событиях и фактах в области культуры для СМИ	156	104	-	52	-	36
ПК 3.3.	Раздел 2. Применение базовых теоретических знаний и корректорских и редакторских навыков в музыкально-корреспондентской деятельности	54	36	-	18	-	-
	Производственная практика, часов (если предусмотрена итоговая (концентрированная) практика)	36					36
	Всего:	246	140		70		36

* Раздел профессионального модуля – часть программы профессионального модуля, которая характеризуется логической завершенностью и направлена на освоение одной или нескольких профессиональных компетенций. Раздел профессионального модуля может состоять из междисциплинарного курса или его части и соответствующих частей учебной и производственной практик. Наименование раздела профессионального модуля должно начинаться с отглагольного существительного и отражать совокупность осваиваемых компетенций, умений и знаний.

3.2. Содержание обучения по профессиональному модулю (ПМ)

Раздел 1

Сбор и обработка информационных материалов о событиях и фактах в области культуры для СМИ

МУЗЫКАЛЬНАЯ ЖУРНАЛИСТИКА

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
<i>VIII семестр</i>			
1. Музыкальная журналистика в музыкально-культурном процессе.	Музыкальная журналистика и современность. Специальная журналистика. Музыкальная журналистика и критика. Прикладное музыковедение. Музыкальная журналистика в системе прикладного музыковедения. Ознакомление, оценка, распространение. Профессиональная музыкальная журналистика. Эволюция авторства. Композиторская музыкальная критика. Современные формы музыкальной журналистики. Газетно-журнальная (пресса) музыкальная журналистика. Музыкальная радио- и тележурналистика. Интернет-журналистика. Образование.	2	1
2. Музыкальная журналистика как словесное творчество. Литературная стилистика.	Литературная стилистика. Средства словесной образности. Эпитеты. Сравнения. Метафоры. Ирония. Идиоматика. Поэтический синтаксис.	2	1, 2
3. Музыкальная журналистика как словесное творчество. Риторика и логика. Композиция.	Риторика и логика. Композиция. Риторика. Логика. Композиция. Зачин. Заголовок.	2	1, 2

4. Музыкальная журналистика как словесное творчество. Литературный штамп.	Литературный штамп. Музыкаведческие штампы. Идеологические штампы.	2	1, 2
	Самостоятельная работа: изучение музыкаведческой литературы по теме. Выполнение заданий на использование изучаемых приемов.	1	
5. Цель, адресат и объекты музыкально-журналистского выступления.	Цель и адресат музыкально-журналистского выступления. Цель выступления. Адресат музыкальной журналистики. Объекты музыкально-журналистского выступления. Музыкальное творчество. Участники музыкального процесса. Организация музыкального процесса. Отражение музыкального процесса.	2	1,2
6. Форма музыкально-журналистского выступления. Смысловые компоненты.	Форма музыкально-журналистского выступления. Смысловые компоненты. Письменная и устная формы реализации современной журналистики. Объем. Литературное оформление. Смысловые компоненты (описание объекта, постановка проблем, анализ, интерпретация, оценка, выводы).	2	1,2
7. Жанры музыкальной журналистики и музыкальной критики. Жанры содержательного параметра.	Жанры содержательного параметра. Информация. Анонс. Аннотация. Хроника. Репортаж. Рецензия. Творческий портрет. Обзор. Обозрение. Проблемное выступление.	2	1,2
8. Жанры музыкальной журналистики и музыкальной критики. Жанры формального параметра.	Жанры формального параметра. Заметка. Этюд. Эссе. Очерк. Статья.	2	1,2

<p>9. Жанры устной музыкальной журналистики.</p>	<p>Жанры устной музыкальной журналистики. Интервью, беседа. Вступительное слово. Репортаж с места художественного события. Обозрение. Участие в «круглом столе», дискуссия, диспут. Музыкальная передача как целостная форма.</p>	2	1,2
<p>10. Музыкальное творчество – главный объект музыкальной критики.</p>	<p>Художественная ценность и художественная оценка. Объективное и субъективное. Ценностные критерии. Развлечение. Познание. Наслаждение музыкальным искусством. Служение. Мода. Музыкальное восприятие. Компоненты художественного восприятия. Навыки восприятия. Художественные установки. Музыкальное содержание и адекватное восприятие. Интерпретация (слушательская). Отношение к новации. Оценочная деятельность. Аргументация. Метод сравнения. Оценочные параметры. Языковой параметр. Содержательный параметр. Коммуникативный параметр (воздействие).</p>	2	1, 2
<p>11. Музыкальное произведение (сочинение музыки) как объект рецензирования.</p>	<p>Рецензия. Музыкальное произведение (сочинение музыки) как объект рецензирования. Новая музыка и современные композиторские техники.</p>	4	1, 2
<p>12. Музыкальное исполнительство как объект рецензирования.</p>	<p>Музыкальное исполнительство как объект рецензирования. Исполнительские подходы к музыкальному тексту. Интерпретация. Аутентичное исполнение. Авангардное исполнительство. Оценочные подходы к исполнительскому творчеству.</p>	4	1, 2
<p>13. Музыкальная постановка как объект рецензирования.</p>	<p>Музыкальная постановка как объект рецензирования. Музыка в синтезе искусств. Искусство режиссуры. Музыкальный театр: опера, балет, мюзикл. Музыкально-театральная рецензия.</p>	2	1, 2
<p>14. Творческое событие как объект рецензирования. Концерт.</p>	<p>5.5. Творческое событие как объект рецензирования. Концерт. Специфика жанр Программа. Исполнители. Художественное и техническое решение. Конферанс.</p>	2	1, 2

15. Творческая личность как объект оценки. Творческий портрет.	Личностно-биографический подход. Художественный подход. Культурологический подход.	2	1, 2, 3
16. Массовая музыкальная культура как объект рецензирования.	Свойства массовой музыкальной культуры. Внутримызыкальные особенности. Комплексное художественное воздействие. Приоритет исполнительского творчества. Приоритет развлекательной ценности. Роль публики. Ориентация на актуальное, модное. Формы бытования. Коммерческий аспект.	2	1, 2, 3
17. Дифференцированный зачет		2	

«ОСНОВЫ МУЗЫКАЛЬНОЙ КРИТИКИ И ИЗУЧЕНИЕ МУЗЫКОВЕДЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>	<i>4</i>
<i>VI семестр</i>			
1. Музыкальная критика, ее место в культурной жизни общества.	Музыкальная критика как область музыкознания, ее специфика, основные черты. Задачи и предмет музыкальной критики — анализ и оценка преимущественно текущей музыкальной жизни, современных творческих процессов.	1	1

<p>2. Специфика критики. Критика как оценочное суждение.</p>	<p>Общественная функция художественной критики, ее публицистический характер. Взаимодействие критики с художественным творчеством, деятельностью композиторов, исполнителей и публикой. Воспитательная, популяризаторская и «регулирующая» функции критики, задачи оценки творческой работы композиторов, исполнителей, художественных коллективов; формирование общественного мнения. Соотношение критики и науки. Объективные критерии художественной критики.</p>	<p>1</p>	<p>1</p>
<p>3. Историческое развитие западноевропейской музыкальной критики до XIX века.</p>	<p>Краткий обзор развития западноевропейской музыкальной критики до XIX века. Ж. Ж. Руссо, Ж. ДАламбер, Д. Дидро, М. Гримм, Рамо, Маттезон</p>	<p>1</p>	<p>1, 2</p>
<p>4. Зарубежная музыкальная критика первой половины XIX века.</p>	<p>Музыкальная критика XIX вв. Э.Т.А. Гофман – создатель нового вида музыкальной критики. Литература и музыка в критических статьях Р. Шумана и Г. Берлиоза. О. Бальзак, Ж. Санд, Т. Готье во Франции; Ж. П. Рихтер, Г. Гейне. А. Б. Маркс</p>	<p>1</p>	<p>1, 2</p>
<p>5. Зарубежная музыкальная критика второй половины XIX века.</p>	<p>Журналистская деятельность Ф. Листа. Литературные труды Р. Вагнера. Э. Ганслик, Х. Вольф, А. Бойто, Б. Шоу.</p>	<p>1</p>	<p>1, 2</p>
<p>6. Зарубежная музыкальная критика XX века.</p>	<p>К. Дебюсси о русской музыке и музыкальной жизни Парижа. Музыкально-критическая деятельность А. Онеггера. Р. Роллан, Т. Адорно.</p>	<p>1</p>	<p>1, 2</p>
<p>7. Историческое развитие русской музыкальной критики (РМК). РМК XIX века.</p>	<p>Зарождение музыкальной критики в России во второй половине XVIII - начале XIX в. Проблематика и главные направления деятельности музыкальной критики, обусловленные историческим процессом развития русской музыки. Виднейшие музыкальные критики-публицисты XIX в.: В.Одоевский, А.Серов, В.Стасов, Ц.Кюи, Г.Ларош, П.Чайковский; краткая характеристика их деятельности и важнейшие труды.</p>	<p>1</p>	<p>1,2</p>

8. РМК на рубеже XIX-XX вв.	Зарождение музыкальной критики в России во второй половине XVIII - начале XIX в. Органы печати. Жанры и формы Музыкально-литературной работы классиков музыкознания. Музыкальная критика на рубеже двух столетий, ее виднейшие представители: Н.Кашкин, С.Кругликов, Ю.Энгель, А.Оссовский, В.Коломийцев, Н.Финдейзен, В.Каратыгин, Б.Асафьев, Н.Мясковский и др. Жанры их музыкально-критических работ.	1	1,2
9. РМК 1 половины XX века.	Представители отечественного музыкознания и критики 1 половины 20 века: Б.Асафьев, Б.Ярустовский, Г.Хубов, Ю.Келдыш и др.	1	1,2
10. РМК на современном этапе.	Развитие музыкально-критической мысли во второй половине 20 века. Музыкальная критика на современном этапе.	1	1,2
11. Краткие сведения об основных жанрах музыкальной критики. Информация, музыкальный обзор	Информация, музыкальный обзор: их цели, задачи, содержание. Литературная стилистика; средства экспрессивности языка: лексика, эпитеты, сравнения, метафоры, поэтический синтаксис; литературный штамп. Моделирование реакции читателя при помощи выразительного литературного стиля.	1	1, 2
12. Аннотация к концерту, нотографическая и библиографическая заметки.	Аннотация к концерту, нотографическая и библиографическая заметки. Литературная стилистика; средства экспрессивности языка: лексика, эпитеты, сравнения, метафоры, поэтический синтаксис; литературный штамп. Моделирование реакции читателя при помощи выразительного литературного стиля.	1	1, 2
13. Творческий портрет, юбилейная статья.	Творческий портрет, юбилейная статья; их цели, задачи, содержание. Литературная стилистика; средства экспрессивности языка: лексика, эпитеты, сравнения, метафоры, поэтический синтаксис; литературный штамп. Моделирование реакции читателя при помощи выразительного литературного стиля.	1	1, 2
14. Рецензия.	Рецензия: цели, задачи, содержание. Литературная стилистика; средства экспрессивности языка: лексика, эпитеты, сравнения, метафоры, поэтический синтаксис; литературный штамп. Моделирование реакции читателя при помощи выразительного литературного стиля.	1	1, 2

15. Развитие навыков слухового анализа сольного исполнения музыкальных произведений.	Прослушивание в записи и устное обсуждение произведений. Определение их образно-смыслового содержания, особенностей исполнительской интерпретации, метода раскрытия художественного замысла произведений.	1	1, 2
16. Развитие навыков слухового анализа ансамблевого исполнения музыкальных произведений.	Прослушивание в записи и устное обсуждение произведений. Определение их образно-смыслового содержания, особенностей исполнительской интерпретации, метода раскрытия художественного замысла произведений.	1	1, 2
17. Вопросы исполнительской интерпретации.	Анализ творческой манеры исполнителей, принципов художественного мастерства. Объективное и субъективное в оценке исполнительского мастерства.	1	1, 2, 3
18. Контрольный урок		1	
<i>VII семестр</i>			
1. Сравнительный анализ исполнения одного произведения разными музыкантами (художественными коллективами).	Определение своеобразия исполнительской трактовки произведения (в механической записи); различие интерпретаций, творческих манер; специфика раскрытия художественного замысла произведения (разными исполнителями).	1	1, 2, 3
2. Определение своеобразия исполнительской	Определение своеобразия исполнительской трактовки произведения (в аудиозаписи); различие интерпретаций, творческих манер; специфика раскрытия художественного замысла произведения (разными исполнителями).	1	1, 2, 3

трактовки произведения			
3. Различие интерпретаций, творческих манер	Определение своеобразия исполнительской трактовки произведения (в механической записи); различие интерпретаций, творческих манер; специфика раскрытия художественного замысла произведения (разными исполнителями).	1	1, 2, 3
4. Специфика раскрытия художественного замысла произведения раскрытия художественного замысла произведения	Определение своеобразия исполнительской трактовки произведения (в механической записи); различие интерпретаций, творческих манер; специфика раскрытия художественного замысла произведения (разными исполнителями).	1	1, 2, 3
Тема 5. Устное обсуждение сольного выступления. План анализа.	<p>Анализ программы концерта с точки зрения стиля, эпохи, индивидуального облика композитора, творческих школ и направлений. Краткая характеристика произведений, их образно-художественное содержание. Особенности трактовки и раскрытия художественного замысла произведений солистом; его творческая манера, своеобразие исполнительского мастерства. Художественные достоинства исполнения, недостатки. Анализ художественного мастерства дирижера, его интерпретации произведения. Оценка художественного коллектива.</p> <p>Особенности и специфика исполнительского мастерства солиста (художественного коллектива). Объективное и субъективное в исполнительском искусстве, индивидуальный стиль.</p> <p>Коллективное обсуждение рецензии в классе под руководством педагога</p>	1	1, 2, 3

<p>6.</p> <p>Устное обсуждение сольного выступления пианиста.</p>	<p>Анализ программы концерта с точки зрения стиля, эпохи, индивидуального облика композитора, творческих школ и направлений. Краткая характеристика произведений, их образно-художественное содержание. Особенности трактовки и раскрытия художественного замысла произведений солистом; его творческая манера, своеобразие исполнительского мастерства. Художественные достоинства исполнения, недостатки. Анализ художественного мастерства дирижера, его интерпретации произведения. Оценка художественного коллектива.</p> <p>Особенности и специфика исполнительского мастерства солиста (художественного коллектива). Объективное и субъективное в исполнительском искусстве, индивидуальный стиль.</p> <p>Коллективное обсуждение рецензии в классе под руководством педагога</p>	<p>1</p>	<p>1, 2, 3</p>
<p>7.</p> <p>Устное обсуждение сольного выступления певца.</p>	<p>Анализ программы концерта с точки зрения стиля, эпохи, индивидуального облика композитора, творческих школ и направлений. Краткая характеристика произведений, их образно-художественное содержание. Особенности трактовки и раскрытия художественного замысла произведений солистом; его творческая манера, своеобразие исполнительского мастерства. Художественные достоинства исполнения, недостатки. Анализ художественного мастерства дирижера, его интерпретации произведения. Оценка художественного коллектива.</p> <p>Особенности и специфика исполнительского мастерства солиста (художественного коллектива). Объективное и субъективное в исполнительском искусстве, индивидуальный стиль.</p> <p>Коллективное обсуждение рецензии в классе под руководством педагога</p>	<p>1</p>	<p>1, 2, 3</p>

<p>8.</p> <p>Устное обсуждение выступления симфонического оркестра.</p>	<p>Анализ программы концерта с точки зрения стиля, эпохи, индивидуального облика композитора, творческих школ и направлений. Краткая характеристика произведений, их образно-художественное содержание. Особенности трактовки и раскрытия художественного замысла произведений солистом; его творческая манера, своеобразие исполнительского мастерства. Художественные достоинства исполнения, недостатки. Анализ художественного мастерства дирижера, его интерпретации произведения. Оценка художественного коллектива.</p> <p>Особенности и специфика исполнительского мастерства солиста (художественного коллектива). Объективное и субъективное в исполнительском искусстве, индивидуальный стиль.</p> <p>Коллективное обсуждение рецензии в классе под руководством педагога</p>	1	1, 2, 3
<p>9.</p> <p>Устное обсуждение выступления оркестра народных инструментов.</p>	<p>Анализ программы концерта с точки зрения стиля, эпохи, индивидуального облика композитора, творческих школ и направлений. Краткая характеристика произведений, их образно-художественное содержание. Особенности трактовки и раскрытия художественного замысла произведений солистом; его творческая манера, своеобразие исполнительского мастерства. Художественные достоинства исполнения, недостатки. Анализ художественного мастерства дирижера, его интерпретации произведения. Оценка художественного коллектива.</p> <p>Особенности и специфика исполнительского мастерства солиста (художественного коллектива). Объективное и субъективное в исполнительском искусстве, индивидуальный стиль.</p> <p>Коллективное обсуждение рецензии в классе под руководством педагога</p>	1	1, 2, 3

<p>10.</p> <p>Коллективное обсуждение творческих работ.</p>	<p>Анализ программы концерта с точки зрения стиля, эпохи, индивидуального облика композитора, творческих школ и направлений. Краткая характеристика произведений, их образно-художественное содержание. Особенности трактовки и раскрытия художественного замысла произведений солистом; его творческая манера, своеобразие исполнительского мастерства. Художественные достоинства исполнения, недостатки. Анализ художественного мастерства дирижера, его интерпретации произведения. Оценка художественного коллектива.</p> <p>Особенности и специфика исполнительского мастерства солиста (художественного коллектива). Объективное и субъективное в исполнительском искусстве, индивидуальный стиль.</p> <p>Коллективное обсуждение рецензии в классе под руководством педагога</p>	1	1, 2, 3
<p>11.</p> <p>Устный и письменный обзор музыкальной жизни города и музыкально-критических материалов периодической печати.</p>	<p>Обзор наиболее значительных событий музыкальной жизни: концертов местных или гастролирующих музыкантов, фестивалей, конкурсов, постановок музыкальных театров, музыкальных передач радио и телевидения, критических статей о музыке в периодической печати.</p>	1	1, 2, 3
<p>12.</p> <p>Освоение жанра «Музыкальный обзор»: анализ прессы</p>	<p>Общие сведения о жанре «Музыкальный обзор». Цели и задачи статьи «Музыкальный обзор», ее структура, разновидности, вопросы литературного стиля. Выполнение творческих музыкальных заданий, их коллективное обсуждение под руководством педагога.</p>	1	1, 2, 3
<p>13.</p> <p>Освоение жанра «Музыкальный обзор»: анализ радиопередач</p>	<p>Анализ радиопередач, посвященных событиям культурной жизни</p>	1	1, 2, 3
<p>14.</p> <p>Освоение жанра «Музыкальный обзор»: анализ телепередач</p>	<p>Анализ радиопередач, посвященных событиям культурной жизни</p>	1	1, 2, 3
<p>15.</p>	<p>Практическое освоение жанра</p>	1	1, 2, 3

Освоение жанра «Музыкальный обзор»: сбор материала			
16. Освоение жанра «Музыкальный обзор»: вопросы стиля и формы.	Практическое освоение жанра.	1	1, 2, 3
17. Коллективное обсуждение творческих работ.	Практическое освоение жанра.	1	1, 2, 3
18. Контрольный урок		1	
<i>VIII семестр</i>			
19. Практическое освоение жанра «Аннотация»	Требования и задачи в жанре. Принципы работы. Особенности содержания, формы, языка. Выполнение творческих заданий с целью закрепления практических навыков. Их обсуждение под руководством педагога.	2	1, 2, 3
20. Обсуждение творческих работ.	Обсуждение творческих работ	2	1, 2, 3
21. Практическое освоение жанра «Библиографическая заметка»	Требования и задачи в жанре. Принципы работы. Особенности содержания, формы, языка. Выполнение творческих заданий в домашних условиях с целью закрепления практических навыков. Их обсуждение под руководством педагога.	2	1, 2, 3
22. Обсуждение творческих работ.	Требования и задачи в жанре. Принципы работы. Особенности содержания, формы, языка. Выполнение творческих заданий в домашних условиях с целью закрепления практических навыков. Их обсуждение под руководством педагога.	2	1, 2, 3

23. Практическое освоение жанра «Фотографическая заметка».	Требования и задачи в жанре. Принципы работы над статьями. Особенности содержания, формы, языка. Выполнение творческих заданий в домашних условиях с целью закрепления практических навыков. Их обсуждение под руководством педагога.	2	1, 2, 3
24. Обсуждение творческих работ.	Обсуждение творческих работ.	2	1, 2, 3
25. Практическое освоение жанра «Юбилейная статья». Задачи и методика.	Практическое освоение жанра «Юбилейная статья». Задачи и методы работы.	2	1, 2, 3
26. Практическое освоение жанра «Юбилейная статья». Сбор материала.	Практическое освоение жанра «Юбилейная статья». Работа над содержанием, формой.	2	1, 2, 3
27. Практическое освоение жанра «Юбилейная статья». Работа над содержанием, формой.	Практическое освоение жанра «Юбилейная статья». Работа над литературным стилем очерка.	2	1, 2, 3
28. Практическое освоение жанра «Юбилейная статья». Работа над литературным стилем очерка.	Практическое освоение жанра «Юбилейная статья». Работа над литературным стилем очерка.	2	1, 2, 3
29. Обсуждение творческих работ.	Обсуждение творческих работ.	2	1, 2, 3

30. Письменная рецензия. Задачи и методика.	Письменная рецензия. Задачи и методика.	2	1, 2, 3
31. Письменная рецензия. Работа над содержанием, формой.	Письменная рецензия. Работа над содержанием, формой.	2	1, 2, 3
32. Письменная рецензия. Работа над литературным стилем очерка.	Письменная рецензия. Работа над литературным стилем очерка.	2	1, 2, 3
33. Письменная рецензия. Сбор материала.	Письменная рецензия. Сбор материала.	2	1, 2, 3
34. Обсуждение творческих работ.	Обсуждение творческих работ.	2	1, 2, 3
35. Дифференцированный зачет		2	1, 2, 3
	Всего	105	

Самостоятельная работа при изучении раздела 1 ПМ 3 К самостоятельной работе учащихся относятся изучение рекомендуемой литературы, посещение концертов и творческих встреч с музыкантами и композиторами, изучение критических работ отечественных и зарубежных музыковедов. На основе изученного материала и собственных слуховых навыков учащиеся должны самостоятельно написать по 2-3 работы в различных жанрах.	52	
Примерная тематика домашних заданий		

Изучение музыкально-критических работ; Создание творческих работ в различных музыкально-критических жанрах.		
Производственная практика (по профилю специальности) Виды работ Посещение концертов, спектаклей театров оперы и балета с последующим их обсуждением, помощь студентам сотрудникам студенческой газеты (в т.ч. выполнение анкетирования, соц.опросов и др.).	27 (из 36)	

РАЗДЕЛ 2 «Применение базовых теоретических знаний и корректорских и редакторских навыков в музыкально-корреспондентской деятельности»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>	<i>4</i>
<i>VII семестр</i>			
1. Понятие музыкально-литературного редактирования.	Редактирование как творческий процесс, охватывающий все стороны работы над рукописью. Оценка темы, ее общественной значимости; проверка и исправление изложения с точки зрения: логической, фактической; исправление и разработка темы; литературная отделка текста. Функции редактора как специалиста, осуществляющего контроль над автором и являющегося первым читателем авторского текста. Проверка технического, художественного оформления издания; участие в корректуре оттисков с набора; вычитка с экземпляров.	1	1, 2

<p>2. Основные функции музыкально-литературного редактирования.</p>	<p>Основные задачи литературного редактирования (улучшить стиль, язык, композицию произведения). Лексическая и грамматическая правильность. Доходчивость и незатруднительная воспринимаемость текста. Редакторская помощь автору в выборе языковых средств, точно и понятно передающих мысль. Редакторская корректировка хода рассуждений, аргументации автора в случае недостаточной разработанности темы. Возможность корректировки не только формы текста, но и его смысла, содержания (при правке-переделке). Задачи области, в которой работает редактор (радио, ТВ) и типичные для этой области ошибки.</p> <p>Цель предмета: обучение простейшим операциям литературного редактирования: распознаванию ошибок, их исправлению и аргументации такого исправления.</p>	1	1, 2
<p>3. Текст как объект литературного редактирования</p>	<p>Текст литературного произведения как предмет работы редактора. Основные характеристики текста (целостность, связность, закреплённость в определенной знаковой системе). Их практическое значение для редактирования. Подход к тексту как к литературному целому — основополагающая концепция при оценке его редактором.</p>	1	1, 2
<p>4. Основные отличия речи письменной от речи устной. Информативность.</p>	<p>Средства достижения связи между элементами текста. Основные отличия речи письменной от речи устной. Информативность как важнейшая характеристика текстов СМИ</p>	1	1, 2
<p>5. Психологические предпосылки редактирования</p>	<p>Роль психологии в формировании научных основ редактирования и его практических методик.</p> <p>Установка редактора на осознанное отношение к пониманию текста, к авторскому труду, собственным действиям. Контроль как специфическая функция редактора. Знание общих закономерностей смыслового восприятия текста и коммуникативных особенностей восприятия речевого произведения.</p> <p>Функции редактора в системе «автор — читатель». Сотворчество редактора и автора в процессе подготовки литературного произведения к опубликованию.</p> <p>Психологические особенности профессионального редакторского чтения. Виды редакторского чтения, его методика.</p> <p>Психологические предпосылки правки текста. Обоснование необходимости изменений, критическая оценка поправок, внесенных в текст, сохранение творческой манеры и стиля автора.</p>	1	1, 2

6. Работа редактора над текстом как вид литературного творческого труда.	Работа редактора над текстом как вид литературного творческого труда.	1	1, 2
7. Логические основы редактирования текста	Логическая культура редактора. Роль логических критериев в процессе редактирования.	1	1, 2
8. Приемы логического анализа текста.	Приемы логического анализа текста. Методика логического свертывания частей текста. Выявление и оценка связей между его смысловыми единицами. Анализ текста на уровне логики имен и логики высказываний. Типичные ошибки, вызванные нарушением отношений сходства и различия между именами.	1	1, 2
9. Устранение логико-стилистических ошибок.	Устранение логико-стилистических ошибок. Определенность, непротиворечивость, последовательность, обоснованность как необходимые условия точности формирования высказывания и правильности восприятия текста. Роль контекста в установлении истинности высказывания.	1	1, 2
	Самостоятельная работа: Изучение литературы по теме.	0,5	
10. Применение законов логики в ходе литературного редактирования текста.	Применение законов логики в ходе литературного редактирования текста. Требование определенности, однозначности понятий и суждений. Ошибки, связанные с нарушением закона тождества (подмена понятий, смещение плана изложения). Роль закона тождества в сохранении мысли автора при правке текста. Соблюдение закона противоречия (непротиворечия) как основное условие правильного хода мысли. Ошибки, связанные с нарушением закона противоречия (противоречия явные и неявные, контактные и дистантные, полные и неполные). Требование последовательного хода рассуждений, четких и однозначных выводов. Ошибки, связанные с нарушением закона исключенного третьего. Роль закона исключенного третьего при оценке вариантов текста. Требование обоснованности суждений, взаимосвязанности отдельных положений. Ошибки, вызванные нарушением закона достаточного основания. Роль закона достаточного основания в процессе оценки редактором авторского текста.	1	1, 2

<p>11. Работа над композицией авторского материала. Общее понятие.</p>	<p>Общее понятие о композиции и структуре литературного произведения. Оценка композиции журналистского материала с точки зрения ее соответствия теме, замыслу автора, жанру произведения. Требования к композиции: композиционная целостность текста, обоснованная последовательность его частей, их соразмерность; соответствие композиционных приемов характеру авторского материала.</p>	1	1, 2
<p>12. Работа над композицией авторского материала. Этапы.</p>	<p>Общее понятие о композиции и структуре литературного произведения. Оценка композиции журналистского материала с точки зрения ее соответствия теме, замыслу автора, жанру произведения. Требования к композиции: композиционная целостность текста, обоснованная последовательность его частей, их соразмерность; соответствие композиционных приемов характеру авторского материала. Работа над планом как один из этапов редактирования рукописи. Оценка плана, лежащего в основе представленного автором произведения. Разработка плана, улучшающего построение журналистского материала. Техника составления плана. Требования к заголовку: соответствие содержанию, точность, выразительность, яркость. Стилистическое оформление заголовков. Работа над начальными фразами и концовкой произведения. Особенности композиции информационных публикаций. Стереотипы их построения. Структура заголовочного комплекса информационных публикаций.</p>	1	1, 2
<p>13. Виды текстов и особенности работы редактора над ними</p>	<p>Понятие о виде текста как композиционно-речевой категории. Виды текстов.</p>	1	1, 2
<p>14. Повествование.</p>	<p>Повествование как вид текста. Выбор узлов повествования, приемы передачи их временной последовательности. Темп и ритм повествования. Приемы построения повествования в зависимости от жанрово-тематических особенностей произведения. Эффект авторского присутствия. Фактическая и психологическая достоверность повествования. Особенности логической и синтаксической структуры повествовательного текста. Ошибки в повествованиях, редактирование повествовательных текстов.</p>	1	1, 2

15. Описание.	<p>Описание как вид текста. Разновидности описаний, их использование в журналистских материалах. Принципы отбора и приемы расположения элементов описания.</p> <p>Цель информационных описаний. Их построение, отбор элементов, стилистические особенности.</p> <p>Цель образных (статических и динамических) описаний. Особенности их логической и синтаксической структуры. Типичные ошибки описательных текстов.</p>	1	1, 2
16. Рассуждение.	<p>Рассуждение как вид текста. Рассуждения в различных журналистских жанрах. Логическая структура рассуждений. Композиция рассуждений, их основные части, связи логического следования.</p> <p>Виды рассуждений. Доказательство как один из видов рассуждений, его структура, приемы построения.</p> <p>Убедительность, точность формулировок, логическая строгость рассуждений. Работа редактора над образной структурой рассуждений в журналистских материалах.</p> <p>Стилистические особенности текстов-рассуждений. Приемы изложения, мобилизующие внимание читателя.</p> <p>Типичные ошибки в рассуждениях.</p>	1	1, 2
16. Определение. Информационное сообщение.	<p>Определение как вид текста. Значение определений в науке и публицистике. Виды определений, их состав, правила построения. Приемы введения определений в текст.</p> <p>Редактирование текстов, содержащих определения. Работа редактора над терминами в журналистских материалах.</p> <p>Информационное сообщение как вид текста. Способы построения сообщений, особенности их композиционной структуры. Принцип «перевернутой пирамиды».</p> <p>Обработка информационных сообщений. Схема работы редактора над новостным материалом.</p>	1	1, 2

	Композиционно-речевые принципы построения целостного текста и его фрагментов, различных по способу изложения.		
18. Контрольный урок		1	
<i>VIII семестр</i>			
1. Работа над фактическим материалом, его виды и функции.	<p>Роль факта в познании законов природы и общественной жизни. Факт как основа журналистского произведения. Убеждающее воздействие факта. Требования точности, достоверности, новизны, убедительности, доказательности фактов.</p> <p>Фактический материал в тексте, его виды и функции. Проверка фактического материала редактором, ее приемы. Требование единообразия написания имен, фамилий, дат, географических наименований, унификация терминов, единиц измерения и т. п. Основные справочные пособия, необходимые редактору (универсальные и отраслевые энциклопедии, словари, справочники).</p>	1	1, 2

<p>2. Работа над фактическим материалом, его виды и функции.</p>	<p>Роль факта в познании законов природы и общественной жизни. Факт как основа журналистского произведения. Убеждающее воздействие факта. Требования точности, достоверности, новизны, убедительности, доказательности фактов.</p> <p>Фактический материал в тексте, его виды и функции. Проверка фактического материала редактором, ее приемы. Требование единообразия написания имен, фамилий, дат, географических наименований, унификация терминов, единиц измерения и т. п. Основные справочные пособия, необходимые редактору (универсальные и отраслевые энциклопедии, словари, справочники).</p> <p>Цифры в тексте журналистского произведения. Приемы включения цифр в текст. Редакционная обработка статистического материала. Приемы его проверки (подсчет, построение системных рядов, соотнесение размерностей).</p> <p>Таблица как форма организации цифрового и словесного материала, ее использование в газетных и журнальных публикациях. Классификация таблиц, их логическая структура. Элементы таблицы, основные технико-орфографические правила оформления. Проверка содержания таблиц. Проверка построения таблиц. Вывод как вид табличного материала.</p> <p>Цитаты, их виды и назначение. Правила и приемы цитирования. Требование точности воспроизведения цитат. Правила библиографического описания. Оформление библиографической ссылки. Цитирование устных высказываний.</p>	1	1, 2
<p>3. Цифры в тексте журналистского произведения.</p>	<p>Цифры в тексте журналистского произведения. Приемы включения цифр в текст. Редакционная обработка статистического материала. Приемы его проверки (подсчет, построение системных рядов, соотнесение размерностей).</p>	1	
<p>4. Таблица как форма организации цифрового и словесного материала.</p>	<p>Таблица как форма организации цифрового и словесного материала, ее использование в газетных и журнальных публикациях. Классификация таблиц, их логическая структура. Элементы таблицы, основные технико-орфографические правила оформления. Проверка содержания таблиц. Проверка построения таблиц. Вывод как вид табличного материала.</p>	1	1, 2

<p>5. Цитаты, их виды и назначение.</p>	<p>Цитаты, их виды и назначение. Правила и приемы цитирования. Требование точности воспроизведения цитат. Правила библиографического описания. Оформление библиографической ссылки. Цитирование устных высказываний.</p>	<p>1</p>	<p>1, 2</p>
<p>6. Работа над языком и стилем публикаций</p>	<p>Всестороннее владение средствами языка, знание его норм – условие успешной работы редактора над текстом журналистского произведения. Проблема речевой нормы и выбора вариантов. Оценка явлений, характерных для современного этапа развития языка (неологизмов, заимствованных слов, семантических изменений). Типичные нормативно-стилистические ошибки, приемы их анализа и устранения.</p> <p>Учет жанрово-стилистических особенностей произведения, специфики основных типов речевой коммуникации (монологическая, диалогическая речь), индивидуальной стилевой манеры – условие объективности анализа и правки текста.</p>	<p>1</p>	<p>1, 2</p>
<p>7. Монолог и диалог как способы организации журналистских материалов.</p>	<p>Монолог и диалог как способы организации журналистских материалов, как принципы построения публицистического текста, их взаимопроникновение и функции в текстах различных жанров.</p> <p>Образность публицистического текста, приемы ее создания.</p> <p>Стилевые средства, усиливающие убеждающее воздействие публицистических материалов. Роль приемов интимизации изложения. Средства сатирического осмысления фактов.</p> <p>Стилевые особенности и особенности редактирования произведений различных жанров (информационных, аналитических, художественно-публицистических)</p>	<p>1</p>	<p>1, 2</p>
<p>8. Стилевые особенности и особенности редактирования произведений различных жанров.</p>	<p>Образность публицистического текста, приемы ее создания.</p> <p>Стилевые средства, усиливающие убеждающее воздействие публицистических материалов. Роль приемов интимизации изложения. Средства сатирического осмысления фактов.</p> <p>Стилевые особенности и особенности редактирования произведений различных жанров (информационных, аналитических, художественно-публицистических)</p>	<p>1</p>	<p>1, 2</p>

<p>9. Методика редактирования авторского материала.</p>	<p>Последовательность работы редактора над текстом авторского материала. Редакторский анализ как существенный этап подготовки материала к публикации, определяющий конкретные формы сотрудничества редактора с автором и методику работы редактора над текстом.</p>	1	1, 2
<p>10. Приемы редакторского анализа.</p>	<p>Анализ общественной значимости темы, ее актуальности. Выяснение соответствия содержания произведения современному уровню знаний о предмете исследования и читательскому адресу. Анализ фактического материала, оценка его полноты и добротности. Оценка логических и жанрово-стилистических качеств текста. Выявление своеобразия авторской манеры изложения. Приемы редакторского анализа (сопоставление авторского замысла с результатами смыслового восприятия текста, сопоставление содержания и формы различных частей произведения и т.д.). Общая схема редакторского анализа.</p>	1	1, 2
<p>11. Техника редакторской правки, ее виды.</p>	<p>Правка-вычитка. Отличие редакторской правки-вычитки от вычитки корректорской. Методика редакторской правки-вычитки оригинального авторского текста. Вычитка при публикации документов, цитат. Выбор авторитетного оригинала, приемы вычитки. Правка-сокращение. Причины, ее вызывающие. Приемы правки-сокращения. Типичные ошибки, возникающие при сокращении текста. Правка-обработка как основной вид правки. Ее задачи и методика. Правка-переделка. Обстоятельства, обуславливающие ее применение. Задачи правки-переделки, ее методика. Работа редактора при подготовке к печати писем читателей.</p>	1	
<p>12. Литературная запись как специфический вид творческого сотрудничества редактора и автора.</p>	<p>Литературная запись как специфический вид творческого сотрудничества редактора и автора. Виды сотрудничества.</p>		
<p>13. Редактирование нотных текстов.</p>	<p>Становление музыкального редактирования: историко-теоретический экскурс. Понятие уртекста. Необходимость «расшифровки» музыкального материала в новых условиях художественной коммуникации.</p>	1	1, 2

14. Понятие музыкального редактирования.	Становление музыкального редактирования: историко-теоретический экскурс. Понятие уртекста. Необходимость «расшифровки» музыкального материала в новых условиях художественной коммуникации. Музыкальное редактирование как процесс подготовки музыкального произведения к публикации, исполнению или исследованию, который осуществляется лицами, обладающими профессиональными знаниями в этой области. Семантика нотного текста и восприятие музыки как творческий процесс и результат творчества.	1	1, 2
15. Научно-методические основы формирования готовности к самостоятельному редактированию авторского нотного текста.	Становление музыкального редактирования: историко-теоретический экскурс. Понятие уртекста. Необходимость «расшифровки» музыкального материала в новых условиях художественной коммуникации. Музыкальное редактирование как процесс подготовки музыкального произведения к публикации, исполнению или исследованию, который осуществляется лицами, обладающими профессиональными знаниями в этой области. Семантика нотного текста и восприятие музыки как творческий процесс и результат творчества. Научно-методические основы формирования готовности к самостоятельному редактированию авторского нотного текста у учащегося-музыканта. Редактирование авторского нотного текста в теории музыкального исполнительства. Подготовка учащегося к самостоятельному редактированию авторского нотного текста: структурно-логические и содержательные основы.	1	1,2
16. Редактирование авторского нотного текста.	Редактирование авторского нотного текста в теории музыкального исполнительства. Подготовка учащегося к самостоятельному редактированию авторского нотного текста: структурно-логические и содержательные основы.	1	1, 2
17. Редактирование нотного текста современного автора.	Специфика работы с записью современной музыки.	1	1, 2

18. Дифференцированный зачет		1	

Самостоятельная работа при изучении раздела 2 ПМ 3 К самостоятельной работе учащихся относятся изучение рекомендуемой литературы, выполнение практических заданий	52	
Примерная тематика домашних заданий Выполнение корректорской правки текстов.		
Производственная практика (по профилю специальности) Виды работ Посещение концертов, спектаклей театров оперы и балета с последующим их обсуждением, помощь студентам сотрудникам студенческой газеты (в т.ч. выполнение анкетирования, соц.опросов и др.).	9 (из 36)	

4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

4.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы модуля предполагает наличие учебных кабинетов «Методика», «Педагогика и психология», библиотеки, кабинета звукозаписи, фонотеки.

Оборудование учебного кабинета и рабочих мест кабинетов «Методики» и «Педагогика и психология»:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- доска;
- фортепиано;
- комплект учебно-методической документации;
- видео и аудио-записи, CD,DVD;
- технические средства обучения: звуковоспроизводящая аппаратура (проигрыватель CD-дисков), компьютер, проектор.

Оборудование для кабинета звукозаписи:

- звуковоспроизводящая аппаратура (проигрыватель CD-дисков);
- компьютер;
- проектор;
- звуковоспроизводящая аппаратура;
- усилители;
- микрофоны;
- программное обеспечение.

Оборудование фонотеки:

- записи вокально-хоровой музыки в объеме учебной программы на современных звуковых носителях;

- компьютер;
- звуковоспроизводящая аппаратура.

Оборудование библиотеки:

- читальный зал;
- компьютер с выходом в сеть Интернет;
- необходимая по программе ПМ основная и дополнительная литература;
- комплект учебно-методической документации.

Реализация программы модуля предполагает обязательную учебную (педагогическую) практику.

Оборудование для проведения занятий по педагогической практике:

- аудитория с посадочными местами по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- доска;
- фортепиано;
- звукотехническое оборудование.

Реализация программы модуля предполагает обязательную производственную практику.

4.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Беззубов А. Введение в литературное редактирование. – Спб, 1997.
2. Курышева Т. Музыкальная журналистика и музыкальная критика: Учеб. Пособие. – М., 2007
3. Мильчин А. Э. Методика редактирования текста. – М., 1980. – С. 12 – 25.
4. Мильчин А. Э. Издательский словарь-справочник. – М., 2003.
5. Накорякова К. М. Литературное редактирование. – М., 2004.
6. Сикорский Н. М. Теория и практика редактирования. – М., 1980..

Дополнительные источники:

1. Асафьев Б. Избранные труды: В 5 т. Тт. 4, 5. – М., 1955, 1957.
1. Асафьев Б. Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании. – Л., 1973.
2. Асафьев Б. Избранные статьи, очерки и рецензии. – М. –Л., 1967.
3. Бадура-Скода Е. Интерпретация Моцарта. М., 1979.
4. Балакирев М. Исследования. Воспоминания. Размышления и статьи. – Л., 1961.
5. Бах И.С. Английские сюиты / Редакция ЛТ. Ройзмана. М., 1971.
6. Бах И.С. Искусство фуги / Редакция и вступительная статья И. Копчевского. М., 1982.
7. Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги / Редакция Н. Кувшинникова. - М., 1970.
8. Бах И.С. Полифоническая тетрадь / Составление, редакция, вступительная статья и комментарии И. Браудо. М.-Л., 1972.
9. Бах И.С. Хорошо темперированный клавир / Редакция и примечание Б. Муджеллини. 4.1 М., 1986.
10. Бах И.С. Хорошо темперированный клавир / Редакция и примечание Б. Муджеллини. 4.2 М., 1980.
11. Бах И.С. Хорошо темперированный клавир / Под общей редакцией В. Мержанова. 4.1 М., 2000.
12. Бах И.С. Хорошо темперированный клавир / Обработка Б. Бартока. - Будапешт, 1961.
13. Бах И.С. Хорошо темперированный клавир / Редакция Г. Келлера. Ч.2.- М., 1978.
14. Бах И.С. Хорошо темперированный клавир / Редакция Г. Бишофа. Ч. 2.- М., 1963.
15. Бах И.С. Французские сюиты / Редакция Л1. Ройзмана. М., 1975.
16. Берлиоз Г. Избранные статьи. – М., 1956.
17. Берлиоз Г. Мемуары. Изд. 2-3. – М., 1967.
18. Беспалова Н., Верещагина А. Русская прогрессивная художественная критика второй половины XIX века. – М., 1979.
19. Благой Д.Д. К пониманию пианистом авторского текста // Вопросы фортепианного исполнительства. Вып. 3. -М., 1973.
20. Браудо И.А. Об изучении клавирных сочинений Баха в музыкальной школе. М.-Л., 1965.
21. Бородин А. Критические статьи. – М., 1982.
22. Бородин А. О музыке и музыкантах. – М., 1958.
23. Бронфин Е. О современной музыкальной критике. Пособие для семинаров. – М., 1977.

24. Булгакова Л. Становление музыкального редактирования: историко-теоретический экскурс. – Томск, 2012.
25. Вагнер Р. Кольцо Нибелунга. Избранные работы. – М., 2001.
26. Вольные мысли: к юбилею С. Слонимского. – СПб., 2003.
27. Воспоминания о Листе. – М., 2000.
28. Воспоминания о Чайковском. Изд. 3-е, испр. – М., 1979.
29. Гаккель Л.Е. Исполнителю, педагогу, слушателю. Л., 1988.
30. Галушко М. У истоков музыкальной критики в Германии // Музыкальная критика (теория и методика). Сб. науч. тр. – Л., 1984.
31. Генина Л. Музыка и критика: контакты – контрасты. – М., 1978.
32. Гинзбург Г.Р. Заметки о мастерстве // Вопросы фортепианного искусства. Вып. 2. М., 1968.
33. Глущенко Г. Очерки по истории русской музыкальной критики конца XIX – начала XX века. – Минск, 1983.
34. Гольденвейзер А.Б. О редактировании // Вопросы фортепианного искусства. Вып. 1.-М., 1965.
35. Гофман Э. Т. А. Избранные произведения. – М., 1989.
36. Гофман Э. Т. А. Жизнь и творчество. Письма, высказывания, документы. – М., 1980.
37. Дебюсси К. Статьи, рецензии, беседы. – М.-Л., 1964.
38. Зарубежная музыка XX века. Сост. И. В. Нестьева. – М., 1975.
39. Каратыгин В. Избранные статьи. – М., 1965.
40. Кашкин Н. Статьи о русской музыке и музыкантах. – М., 1953.
41. Келдыш Ю. Критика и журналистика. Избр. статьи. – М., 1963.
42. Книга о Свиридове. Размышления. Высказывания. Статьи. Заметки. – М., 1989.
43. Конен В. Берлиоз – критик // Этюды о зарубежной музыке. Изд. 2, доп. – М., 1975.
44. Корноухов М. Формирование готовности к редактированию нотного текста у учащихся-музыкантов в процессе обучения: автореф. дисс. – М., 2003
45. Крастинь В. Об исполнении клавирной музыки Баха на фортепиано // Об исполнении фортепианной музыки Баха, Бетховена, Дебюсси, Рахманинова, Прокофьева, Шостаковича. М.-Л., 1965.
46. Кремлев Ю. Русская мысль о музыке, тт. 1-3. – Л., 1954–1960.
47. Критика и музыкознание. Сборник статей. Вып. 1. Л., 1979, вып. 2. – Л., 1980, вып. 3, – Л., 1987.
48. Кузнецов К. Музыкально-исторические портреты. Биографии композиторов. Избранные страницы их творчества. – М., 1937.
49. Кулешов В. История русской критики XVIII – XIX веков. – М., 1978.
50. Курышева Т. Слово о музыке. О музыкальной критике и музыкальной журналистике. – М., 1992.
51. Кюи Ц. Избранные статьи. – Л., 1952.
52. Кюи Ц. Избранные статьи об исполнителях. – М., 1957.

53. Ларош Г. Избранные статьи. Вып. 1-5. – М., 1974-1978.
54. Ленинградская консерватория в воспоминаниях. Изд. 2-е, доп. В 2 книгах. – Л., 1987.
55. Ливанова Т. Из истории музыки и музыкознания за рубежом. – М., 1981.
56. Ливанова Т. Критическая деятельность русских композиторов-классиков. – М., 1950.
57. Ливанова Т. Оперная критика в России. Вып. 1-6 (вып. 1. – совм. с В. Протопоповым). – М., 1966-1974.
58. Ливанова Т. Статьи. Воспоминания. – М., 1989.
59. Ливанова Т. Стасов и русская классическая опера. – М., 1957.
60. Лист Ф. Избранные статьи. – М., 1959.
61. Лист Ф. Шопен. Изд. 2-е, перераб. – М., 1956.
62. Малер Г. Письма, воспоминания. Изд. 2-е, доп. – М., 1968.
63. Музыка и время. Мысли о современной музыке. Сб. статей. – М., 1970.
64. Одоевский В. Музыкально – литературное наследие. – М., 1956.
65. Оссовский А. Музыкально-критические статьи. – Л., 1971.
66. Онеггер А. О музыкальном искусстве. Изд. 2-е. – Л., 1985.
67. Памяти И. И. Соллертинского. Воспоминания, материалы, исследования. – Л., 1978.
68. Проблемы искусствознания и художественной критики. Межвузовский сб. – Л., 1982.
69. Прокофьев С. Автобиография. Изд. 2-е. – М., 1982.
70. Пуленк Ф. Я и мои друзья. – Л., 1977.
71. Римский-Корсаков Н. Литературные произведения и переписка. Полн. собр. соч., т. 2. – М., 1963.
72. Римский-Корсаков Н. Летопись моей музыкальной жизни. Изд. 8-е. – М., 1980.
73. Русская прогрессивная художественная критика второй половины XIX - начала XX в.: Хрестоматия. – М., 1977.
74. Свет – добро – вечность. Памяти Э. Денисова. Статьи. Воспоминания. Материалы. – М., 1999.
75. Свиридов Г. Музыка как судьба. – М., 2002.
76. Серов А. Статьи о музыке. Вып. 1-6. – М., 1984-1990..
77. Скребков С. Избранные статьи. – М., 1980.
78. Соллертинский И. Критические статьи. – Л., 1963.
79. Соллертинский И. Музыкально-исторические этюды. – Л., 1956.
80. Соллертинский И. Статьи о балете. – Л., 1973.
81. Сохор А. Статьи о советской музыке. – Л., 1974.
82. Сохор А. Вопросы социологии и эстетики музыки // Сохор А. Статьи и исследования. – Л., 1981.
83. Стасов В. Статьи о музыке. Вып. 1-5. – М., 1974-1980.
84. Стравинский И. Статьи. Воспоминания. – М., 1985.
85. Стравинский И. Диалоги. Воспоминания. Комментарий. – Л., 1971.
86. Ступель А. Русская мысль о музыке. 1895-1917. – Л., 1980.

87. Холопов Ю.Н. О формах постижения музыкального бытия // Вопросы философии. М., 1993. № 4.
88. Хубов Р. О музыке и музыкантах. – М., 1959.
89. Чайковский П. Музыкально-критические статьи. – Л., 1986.
90. А. Шнитке посвящается. Вып. 1-4. – М., 1999-2004.
91. Шостакович Д. О времени и о себе. 1926-1975. – М., 1980.
92. Шоу Б. О музыке и музыкантах. Сб. статей. М., 1956.
93. Шоу Б. О музыке. – М., 2000.
94. Шуман Р. О музыке и музыкантах. В 2 т. – М., 1975, 1979.
95. Щедрин Р. Монологи разных лет. – М., 2002.

Интернет-источники:

1. <https://sites.google.com/site/kazanmuzportal/>
2. <http://www.muzcentrum.ru/orfeus/>
3. <http://tribuna.mosconsv.ru/>
4. <http://tvkultura.ru/>
5. http://www.do.ektu.kz/s_help_stud/workbook.htm - Организация работы с книгой / Справочник студента ВКГТУ – 16.06.11;
6. http://evartist.narod.ru/text/25.htm#_top – Кузнецов И.Н.
ИНФОРМАЦИЯ: сбор, защита, анализ / Глава III РАБОТА С ИСТОЧНИКАМИ ИНФОРМАЦИИ – 16.06.11;
7. <http://www.lessons-tva.info/edu/inf-word/word.html> - [MicrosoftWord 2007](#) / Обучение работе с текстовым документом MicrosoftWord – 16.06.11;
8. <http://www.taurion.ru/word> - Иллюстрированный самоучитель по MicrosoftWord – 16.06.11;
9. <http://teatr.scaena.ru/list-c-actorlib.html> - Об актерстве. Школа актерского мастерства. – 16.06.11.
10. http://www.openspace.ru/music_classic/projects/118/ - openspace, ресурс критических работ. – 16.06.11.

11. http://rus.ruvr.ru/radio_broadcast/2445636/ - Радио «Голос России», передача А. Варгафтика «Московские звезды». – 16.06.11.
12. http://www.kultura-portal.ru/tree_new/cultpaper/cultfirst.jsp - «Культура»-портал - газета «Культура». – 16.06.11.
13. <http://www.rg.ru/tema/kultura/index.html> - «Российская газета», культура. – 16.06.11.

Отечественные журналы:

1. Играем вместе;
2. Музыка и время;
3. Музыкальная академия;
4. Музыкальная жизнь;
5. Музыковедение.

Отечественные газеты:

- Время новостей;
- Газета;
- Культура;
- Музыкальное обозрение.

4.3. Общие требования к организации образовательного процесса

Занятия по дисциплинам профессионального модуля проводятся в форме мелкогрупповых и индивидуальных занятий.

Организация приема осуществляется при условии формирования групп следующим образом:

- мелкогрупповые занятия – от 2 до 8 человек;
- индивидуальные занятия – 1 человек.

Имеются классы для мелкогрупповых и индивидуальных занятий. концертный зал на 400 посадочных мест с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием; малый концертный зал от 30 посадочных мест с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием; библиотека, читальный зал с выходом в сеть Интернет, помещения, соответствующие профилю подготовки, для работы со специализированными материалами (фонотека, видеотека, фильмотека, просмотрный видеозал).

Освоению данного модуля предшествует изучение дисциплин русский язык, литература, история мировой культуры, история, народная музыкальная культура, музыкальная литература, анализ музыкальных произведений, народное музыкальное творчество.

4.4.Кадровое обеспечение образовательного процесса

Требования к квалификации педагогических кадров, обеспечивающих обучение по междисциплинарному курсу: наличие высшего профессионального образования соответствующее, как правило, профилю преподаваемой дисциплины. Коллектив преподавателей формирует социокультурную, образовательную среду, создает условия, необходимые для всестороннего развития и социализации личности, сохранения здоровья обучающихся, способствует развитию воспитательного компонента образовательного процесса, включая развитие студенческого самоуправления в педагогической деятельности, участию в образовательных, воспитательных мероприятиях музыкального колледжа.

Требования к квалификации педагогических кадров, осуществляющих руководство практикой: преподаватели дисциплин предметной подготовки, как правило, должны иметь опыт деятельности в соответствующей профессиональной сфере.

5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ (ВИДА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)

Результаты (освоенные профессиональные компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
ПК 3.1. Разрабатывать информационные материалы о событиях и фактах в области культуры и искусства для публикаций в печатных средствах массовой информации (СМИ), использования на телевидении, радио, в сетевых СМИ.	- готовит информационные материалы для выполнения работ разных жанрах и формах; - создает печатные материалы для СМИ с учетом необходимого формата (статьи, передачи, газеты, программы на радио и ТВ).	Текущий контроль в форме: - записей в Дневнике о посещенных концертах, лекциях, мероприятиях;
ПК 3.2. Собирать и обрабатывать материалы о событиях и явлениях художественной культуры через использование современных информационных технологий	-готовит информационные справки, анонсы; - делает обзоры новостей с помощью выбора информации на новостных и иных сайтах журналистской деятельности интернета; - работает в разных компьютерных программах, владеет IT-технологиями;	-отчетов о посещенных концертах, редакций газет и журналов, радио и телестудий (портфолио); - помощь студентам-корреспондентам газеты «Звуки «РМК» (в анкетировании, соц.опросах, сборе информации);
ПК 3.3. Использовать корректорские и редакторские навыки в работе с музыкальными и литературными текстами.	- грамотно и логично составляет текст; - может создавать тексты в различных стилевых манерах; - редактирует тексты с точки зрения целесообразности выбора стиля и жанра работы.	
ПК 3.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в музыкально-корреспондентской деятельности.	- анализирует музыкальное произведение, в.т.ч. может сделать исполнительский анализ. - интерпретирует произведение с точки зрения стиля времени, исполнительского стиля; - демонстрирует навыки анализа музыки в созданных рецензиях и аналитических этюдах.	Рубежный и итоговый контроль в форме дифференцированного зачета.

Формы и методы контроля и оценки результатов обучения должны позволять проверять у обучающихся не только сформированность профессиональных компетенций, но и развитие общих компетенций и обеспечивающих их умений.

Результаты (освоенные общие компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	<ul style="list-style-type: none"> - интересуется событиями в области музыкального и художественного творчества; - принимает участие в мероприятиях воспитательного и образовательного профиля; - делится знаниями с обучающимися; - посещает концерты, спектакли театра оперы и балета; - читает и выписывает периодическую профессиональную литературу. 	<p>Текущий контроль в форме:</p> <ul style="list-style-type: none"> - записей в Дневнике о посещенных концертах, лекциях, мероприятиях; - отчетов о посещенных концертах, редакций газет и журналов, радио и телестудий (портфолио);
ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	<ul style="list-style-type: none"> - выбирает и применяет методы и способы решения профессиональных задач в области музыкально-критической деятельности; - анализирует эффективность и качество выполнения собственной работы (написание рецензии) и работы коллег. 	<ul style="list-style-type: none"> - помощь студентам-корреспондентам колледжной газеты (в анкетировании, соц.опросах, сборе информации); <p>Рубежный и итоговый контроль в форме недифференцированного зачета</p>
ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	<ul style="list-style-type: none"> - находит оптимальное решение в стандартных и нестандартных ситуациях в процессе работы (сбор корреспондентской информации); - стремится к разрешению возникающих проблем; - оценивает степень сложности и оперативное решение психологических проблем; 	

	- прогнозирует возможные риски.	
ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	- находит необходимую информацию в различных информационных источниках, включая электронные. - применяет полученные сведения для решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	Текущий контроль в форме: - записей в Дневнике о посещенных концертах, лекциях, мероприятиях;
ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.	- владеет приемами работы с компьютером, электронной почтой, Интернетом. - активно применяет информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности (при подготовке информационных материалов для аналитических справок, анонсов).	-отчетов о посещенных концертах, редакций газет и журналов, радио и телестудий (портфолио); - помощь студентам-корреспондентам колледжской газеты (в анкетировании, соц.опросах, сборе информации);
ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.	- владеет коммуникативными и организаторскими приемами; -активно взаимодействует в совместной корреспондентской деятельности с коллегами и интервьюерами.	Рубежный и итоговый контроль в форме недифференцированного зачета
ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.	- выполняет работу редактора газеты: владеет механизмом целеполагания, планирования, организации, анализа, рефлексии, самооценки успешности собственной деятельности и	Текущий контроль в форме: - записей в Дневнике о посещенных концертах, лекциях, мероприятиях;

	<p>коррекции результатов в области корреспондентской деятельности;</p> <p>- организует работу коллег в газете и несет ответственность за результат.</p>	<p>-отчетов о посещенных концертах, редакций газет и журналов, радио и телестудий (портфолио);</p> <p>- помощь студентам-корреспондентам колледжной газеты (в анкетировании, соц.опросах, сборе информации);</p>
<p>ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.</p>	<p>- участвует в семинарах, мастер-классах, научно-практических конференциях.</p>	
<p>ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.</p>	<p>- владеет несколькими видами деятельности в рамках профессии;</p> <p>- может освоить новую методику, компьютерную программу, новую электронную технику.</p>	<p>Рубежный и итоговый контроль в форме недифференцированного зачета</p>

Результаты указываются в соответствии с паспортом программы и разделом 2. Перечень форм контроля должен быть конкретизирован с учетом специфики обучения по программе профессионального модуля.